



WORTE MACHEN

Poetry-Workshop mit Tobias Kunze

»**Worte machen**« heißt Tobias Kunzes Workshop-Angebot – mit dem Schwerpunkt eigener Worte: »**Deine Worte, Deine Sprachen, Deine Ideen, Deine Welt**« ist das Motto und darüber der Zugang zur Poesie. Denn der Deutschunterricht bleibt in Sachen Literatur eher trocken. Er sieht reichlich Textverständnis, Analyse und Kanon vor, aber es bleibt nur wenig Raum für die Bildung von Ausdruck und Wortschatz durch das spielerische, aber auch bewusste Schreiben von Gedichten und Geschichten. Dabei ist Poesie etwas so Schönes: die deutsche Sprache ist eckig und komplex, aber auch vielfältig und kompatibel; von Weltthemen über Alltäglich-Banales bis zur Jugendsprache, alles kann ein Gedicht sein. Das Spiel mit den Worten lohnt sich, weil es ungeahnten Witz, Charme, Kontext und Mehrdeutigkeit, Ironie, Formulierlust und auch Wahrnehmung zutage bringt.

In Kunzes Workshops werden anfangs einfache, aber auch emotionale, drängende Themen, Phantasie oder erlebte Geschichten zu »Literatur zum Anfassen«. Kunze zeigt, wie man Worten Leben einhaucht, geschickter formuliert und eindringlicher vorträgt – und nebenbei, wie man besser kommuniziert. Als Profi gibt er seine Erfahrung direkt weiter – niedrighschwellig, vielsprachig, interaktiv.

Kunze zeigt die gestalterische Vielfalt von Texten auf und löst mit kreativen Anregungen anfängliche Hemmungen und Blockaden. Der Schwerpunkt kann auch gerne dort liegen, wo sich der Workshop mit dem aktuellen Unterrichtsthema, Kooperationsprojekt oder der Kulturreihe verzahnen soll – ob »Schule gegen Rassismus, Schule mit Courage«, »Schule:Kultur«, »Europa-Schule«, »Nachhaltige Schule in Europa« und viele mehr: Das Erstellen und Vortragen eigener Texte lässt sich stets als innovative Komponente nutzen, ob für den Schulunterricht, für Fortbildungen, Seminare – oder für sich selbst. Schreibwerkstätten haben eine pädagogische Breitbandwirkung:

- sie fördern die Auseinandersetzung mit dem geschriebenen und dem gesprochenen Wort
- sie stärken das Gefühl für das Dasein und die Präsenz, nicht nur beim Vortrag oder auf der Bühne
- sie bilden das Literaturverständnis und den kulturellen Horizont
- sie wecken ungeahnte Kreativität
- sie vertiefen die Schlüsselkompetenzen Rechtschreibung und Leseverständnis
- und stärken nicht zuletzt auch das Selbstbewusstsein.



ZUR PERSON Tobias Kunze

Tobias Kunze wurde 1981 in Hannover geboren und lebt dort. Er studierte **Visuelle Kommunikation** an der FH Hannover und schloss 2009 mit **Diplom** ab. Bereits seit 2001 ist er literarisch auf der Bühne tätig mit Kurzgeschichten, Gedichten und Freistil-Improvisation. Er ist einer der besten Performance-Poeten Deutschlands, ist Bühnenliterat, Rapper, Moderator und Kulturveranstalter.

Er absolvierte über 2.500 Auftritte im gesamten deutschen Sprachraum und darüber hinaus. Ob mit der Rap-Band BIG TUNE, mit der er durch Weißrussland, Serbien und Polen tourte, oder solo, als er Einladungen zu Poesie- und Literaturfestivals nach **Frankreich, Luxemburg, Belgien, Spanien, Italien, Finnland, Estland, Rumänien**, ins tiefste **Russland, Argentinien** oder sogar nach **Madagaskar** und **Malawi** folgte. In seiner Heimatstadt Hannover ist er Ensemblemitglied der im Theater Am Küchengarten gastierenden Lesebühne **Nachtbarden**, www.nachtbarden.de

Kunze errang mehrere Titel bei Internationalen Poesiewettbewerben:

- Sieger bei den **European Poetry Slam Days** in Berlin 2009
- **NRW-Slam-Champion** 2008 und Vize 2009
- Zweiter auch bei der NDS-Landesmeisterschaft 2011
- **Gewinner** des Ernst Jandl-Slams in Wien 2011
- **Rap Slam Champion** 2007 in Berlin und 2008 in Zürich

2006 gab er die Anthologie »**Stadtgeschehen bei Mischwetter**« (Schöneworth Verlag) heraus, die ein kleines Who is who der deutschen Poetry Slam- und Lesebühnen-Szene versammelte. Seine Texte sind in zahlreichen weiteren Anthologien zu finden.

Workshops gibt er bereits seit 1998. Damals noch für Graffiti-Gestaltungen in Sachen Jugendarbeit. Vor der Literatur lebte er von seiner Arbeit als Auftragskünstler. Die damals erlernten Anleitungsfähigkeiten bilden den Grundstock für seine heutigen Workshop-Einsätze, mit denen er an Bildungseinrichtungen in ganz Deutschland und sogar international zu Gast ist und lehrt.



REFERENZEN

Einrichtungen, Kulturträger, Partner, Projekte

Akademie für Leseförderung
Allianz Kulturstiftung
Arte TV
Bildungsverein Hannover
DaZNet Hannover, Hildesheim, Celle
DFJW (OFAJ) Deutsch-frz. Jugendwerk
Erwachsenenbildung Hannover
Gottfried Wilhelm Leibniz Universität
JobAct® / ProjektFabrik
JULIUS-Club
Leuphana Universität Lüneburg
Metropolregion Hannover
VGH-Stiftung
Sat.1 Comedy
Sparkassen-Stiftung
WDR

Internationale Workshops:

Museo »Es Baluard«, Palma de Mallorca (E)
Haus der Tiroler Gehörlosen, Innsbruck (A)
Médiathèque Jean Falala, Reims (F)
Udmurtische Staatliche Universität Ischewsk
Lycee Français Madrid (E)

Schulen:

Burg-Gymnasium Bad Bentheim
Gymnasium Ernestinum, Rinteln
Corvinianum, Northeim
Detlefsengymnasium Glückstadt
Gymnasium Lilienthal
Gymnasium Am Fredenberg, Salzgitter
Kulturschule Am Heidberg, Hamburg
Stadtteilschule Horn, Hamburg
IGS Schaumburg, IGS Langenhagen-Süd

Hannover: Käthe-Kollwitz-Schule, Ricarda-Huch-Schule, Wilhelm-Raabe-Schule, Luther-schule, Albert-Schweitzer-Schule, Rosa-Parks-Hauptschule, Gymnasium Limmer, IGS Linden, IGS Roderbruch
Oberschule Gehrden
KGS Sehnde, KGS Ronnenberg

Hannoversche Partner:

Historisches Museum Hannover
Jugendkirche Lutherkirche Hannover
Junges Schauspiel Hannover
Kulturzentrum Faust, Kulturzentrum Pavillon
Kulturbüro, städtische Jugendarbeit
Schauspiel Hannover, Staatsoper Hannover
Volkshochschule Hannover
Wilhelm-Busch-Museum Hannover

Internationale Poesiefestivals:

»Head Read«, Tallinn, Estland (2011, 2017)
»Hullunu Tartu«, Tartu, Estland (2011, 2013)
»Slam d'Europe«, Reims, Frankreich (10, 11, 13)
»Kosmopolis 13« in Barcelona, Katalonien (13)
»Runoviiko« in Turku und Tampere, Finnland (13), »W/ord! Stage« in Helsinki, Finnland (14)
»Blantyre Arts Festival«, Blantyre, Malawi (14)
»Felix Poetry Festival«, Antwerpen, Belgien (15)
»Sardam«, Limassol und Nikosia, Zypern (15)
»Slam Na7ional« in Antananarivo, Madagaskar (16), »Sounds of Poetry«, Craiova, Rumäni-en (17), »Danube, Harbour to Poetry«, Galati, Rumänien (2023), »Futuros Presentes«, Buenos Aires (2023, 24), Schreibstipendium in Jumièges, Normandie, Frankreich (2023)



WORTE MACHEN Ablauf und Daten

- Begrüßung und Vorstellung: wie geht kreatives Schreiben, wer ist Tobias Kunze, was macht er?
- Einleitung: was alles passieren wird, ggf. PDF-Präsentation mit Bildern und Video-Beispiele
- Schreibtheorie: welche Textgattungen, Stilmittel, Themen und Perspektiven gibt es?
- Erste Kreativübungen, Wortspiele und Schreibaufgaben
- PAUSE
- Intensivere Schreibübungen, Hinleitung zum Erstellen des Haupttextes
- gemeinsames Vortragen der Ergebnisse, Runde mit wertschätzendem Feedback
- Vortrags- und Performance-Übungen
- abschließende Aufgabe, einen eigenen, thematisch freien Text zu erstellen
- Vortragen zum Abschluss / Frage- und Diskussionsrunde

Zusätzlich zeigt Kunze auch gerne, wie eine schulinterne Poetry Slam Präsentation ablaufen kann, wie man selbst ein Kulturevent organisieren kann und was man dabei beachten sollte. Als langjähriges und viel reisendes Mitglied der internationalen Spoken Word-Szene verfügt er über einen reichen Erfahrungsschatz.

Je nach möglichem oder gewünschtem **Zeitrahmen** bietet er gestaffelte Module an. Die absolute Mindestdauer sollte eine Schul-Doppelstunde sein. Optimal sind **vier Zeitstunden**. Allerdings hat Kunze auch gute Erfahrungen mit mehrtägigen Seminaren und Langzeitprojekten gemacht.

Die **Gruppengröße** sollte mindestens 5, maximal 20 sein. Größere Klassenverbände zum Beispiel sind auch möglich; hier kann nur leider kaum mehr individuell auf die einzelnen Teilnehmer*innen eingegangen werden; die Gruppendynamik ist sehr wichtig. Das Alter für Jugendliche kann von 10 bis 20 rangieren. Kunze gibt natürlich auch gerne Fortbildungen für Lehrkräfte.

Der **Richtwert** beträgt 100 Euro/Stunde (VB). Dabei ist aber nicht nur die absolvierte Netto-Arbeitszeit ausschlaggebend, sondern auch Anfahrtsdauer, Vorbereitung und Aufwand. Gegebenenfalls kommen die Kosten für An- und Rückfahrt hinzu. Alle Details lassen sich gerne besprechen.



PRESSESTIMMEN

...

»... bringt den Opernsaal zu begeistertem Zwischen- und Finalapplaus. Sein „offener Brief an die Welt“, indem er mit Studiengebühren, der Deutschen Bahn und Lkw-Fahrern abrechnet, die „Tetris über alle Fahrspuren spielen“, ist einer der Höhepunkte des Abends« (**Hannoversche Allgemeine Zeitung**)

»sprachlicher Leckerbissen...«, »ließ sofort einen wahren Wortwirbelsturm durch den Saal fegen.« (**Emdener Zeitung**)

»Der sprachliche Radikalste ist Kunze. Ein Mann, der alles aufsaugt, was das Leben so an Textbruchstücken hergibt – Rohmaterial für rhythmische Wortschlangen und Endlos-Collagen. Kunze ist in der Lage, aus ihm zugerufenen Wörtern spontan eine Geschichte zu konstruieren. In der Brunsviga brachte er mühelos die Wörter Pfannkuchen, Schnorchel und Bauchnabelfussel unter. Und er sagte auch den schönen Satz: »Die Freiheit des Volkes ist die Summe seiner Horizonte.« (**Braunschweiger Zeitung**)

»riss mit seiner raumgreifenden Art, Texte zu performen, das Publikum immer mit.« (**Wolfsburger Zeitung**)

»Zuschauer hängen gebannt an seinen Lippen. Viel Herzblut und Leidenschaft hat er in seinen Auftritt gesteckt.« (**Marbacher Zeitung**)

»Über „Gott und die Welt“ philosophierte schließlich Wortakrobat Tobias Kunze. Einem verbalen Feuerwerk gleich schilderte der Hannoveraner eine Begegnung mit dem „Anquatschkommando der Zeugen Jehovas“. Ein Beitrag, der trotz schreienden Wortwitzes die kritische Frage nach Gott nicht in Belanglosigkeit versinken ließ. Nachdenkliche Töne auch in „Die Zukunft war gestern“, retrofuturistisch in einer Welt, in der die Erde sich zwar weiter gedreht hat, die Zukunft jedoch irgendwo auf der Strecke geblieben ist.« (**Helmstedter Zeitung**)

»Den verdienten ersten Platz erkämpfte sich der Hannoveraner Tobias Kunze mit einem furiosen Auftritt voller Wortgewandtheit, rhetorischer Finesse und schauspielerischem Talent. Kein Wunder, dass sein Auftritt die anderen Teilnehmer in den Schatten stellte.« (**Sylter Journal**)



KONTAKT

Fragen und Booking

Tobias Kunze
Hennigesstraße 18
30451 Hannover

NRW:
Rüttenscheider Straße 116
45131 Essen

0176 443 28 29 2
TobiOne@gmx.de